



PERFORMANCE « OUI. L'APPEL DE L'INTIME, L'APPEL DU MONDE ».

EXPOSITION COLLECTIVE 2025  
Fondation Palmieri . LECCE . Italie

Primo Piano LivinGallery

présente

. TISSER DE/ RÊVE/ . TEMP/ DE VIE .

Sous la direction de Doris Scacquegnia

Fondation Palmieri, Lecce

L'artiste française ANDRA DETOURBET revient à Lecce avec une nouvelle performance intitulée « Oui. L'appel de l'intime, l'appel du monde ».

LE/ PERFORMANCE/

L'exposition s'ouvre sur une performance intitulée «Oui. L'appel de l'intime, l'appel du monde» par l'artiste française Andra Detourbet. Suivie de la performance sonore « Sound no holding » de m° Alberto Nick Bolettieri en hommage aux œuvres de l'artiste invitée spéciale Virginia Ryan, née en Australie et binationale italienne

## OUI, L'APPEL DE L'INTIMITE - L'APPEL DU MONDE

Comment le moi intérieur se révèle-t-il ?

En marchant comme sur une corde raide. Evoquer un état où la notion d'inconnu laisse le champ libre à l'action artistique.

Vous qui assistez à ces moments où tout se dérobe et prend sens, malgré vous, vous pouvez vous impliquer émotionnellement dans mes tribulations enchanteresses. Vous êtes invités à entrer dans un nouvel état ou à rester au bord de ce voyage insolite que je vous propose et dans lequel tout reste à déchiffrer. Restez en éveil et identifiez ce qui vous échappe.

Pour me propulser dans cette existence éphémère, j'élabore un modèle pour chacune de mes apparitions. Il évolue en fonction de ma vie et des enjeux qui l'animent. Vous rencontrer m'invite à inventer à nouveau l'acte d'apparaître.

J'entre dans une dialectique avec mes projections. Elles oscillent entre la fantasmagorie du prêcheur, de la sorcière, de la chimère ou, au contraire, entre l'annulation dans une simplification radicale de son action.

Je me transforme pour apparaître comme une créature sur son satellite. Ma géographie est réécrite, aujourd'hui une sphère, hier un océan. Je danse et manipule des formules sonores et des incantations vocales. Le rythme de ma respiration et de mes pas va agir sur la perception du réel pour affirmer mon existence dans le monde dans un continuum.

Un tout inséparable. L'ineffable.

Les éléments deviendront le sujet d'une action picturale sur le mur : l'empreinte, le passage. Je marquerai à l'encre des artefacts de pattes d'animaux, comme des flèches ou des marques de feu, pour laisser une trace de l'empreinte.

J'utiliserai l'imitation vocale pour invoquer la mémoire de l'animal ou de la chimère et je m'affirmerai ainsi comme le dépositaire légitime d'une pratique poétique de connexion avec le monde. Je vous propose donc aujourd'hui une poétique de la matière en mouvement et de sa manipulation visuelle dans un espace géographique symbolique.

J'invoque, je convoque et je questionne. Je célèbre, je choisis, j'oublie et j'ignore.

Je donne forme et existence. Je rétablis ou romps avec l'héritage et l'appartenance.

J'observe l'absence, le manque ou l'échec.

Je stigmatise, je dénonce le chaos, je me révolte.

J'institue et réhabilite la souveraineté d'un monde disparu.

Quand l'intime devient un levier si puissant qu'il est miné par lui-même, sa dégénérescence programmée vise le faux en puisant sa source dans le vrai.

/andra Detourbet



















